

TRADUITDUCHINOIS

Contemporary Art's ' «idéologie totalitaire» et l'inquisition littéraire contemporaine occidentale

Auteur: Huang Qing

À 10:37 le 27 Août, 2009 Source: Ya Chang Art Network Zhuangao

Taille de la police 【Dazhong collections imprimer】 Xiao voir un message dans la recherche forum:

«Totalitarisme» (totalitarisme), du mal au mal aussi, et la coupe de tous les impliqués. L'art contemporain, ses beaux paysages, Zhizun Zhi est également coûteuse. Auction marteau sonore à l'intérieur des hauts et des bas à chaque tour des millions, des centaines de millions de dollars un, une collection de là. Un large éventail de Biennale d'Art Contemporain Exposition à chacun de la grande ouverture de dizaines de sites à travers le monde. Il ya de nombreux musées d'art contemporain, mais aussi ouverts sur le monde. Peu importe la façon dont ces deux concepts conjointement et solidairement. Mais les érudits culturelle de la France, les critiques d'art, de sorte que - Philippe Domec (J.-Ph. Domecq), mais dans un de son livre intitulé "Non Artistes Art" (1994) livre, compare ouvertement à l'art contemporain d'une «idéologie totalitaire». (1), tout l'art «contemporain» et le «totalitarisme» connecté, sinon Kudachoushen, les griefs comme la mer, il n'est généralement pas de faire une telle plainte forte. Prenons donc un oeil à Domec plume, art

contemporain «idéologie totalitaire» est de savoir comment une chose. Le soi-disant «totalitarisme» de l'Occident, nous le savons tous, le sens original se réfère à une personne ou d'une faction du parti dans le monopole politique de l'appareil d'Etat, pour instaurer un contrôle global de toute la société, ne permettent que la délivrance d'une voix dans le même temps de supprimer ou d'éliminer le moindre doute d'opposition, est une forme moderne du despotisme. La description Domec de l'art contemporain français et internationaux comme la situation, il avait effectivement conformes au caractère du "totalitaire". En France aujourd'hui et l'Occident, l'art contemporain n'est pas une critique. Jun est pas entendu, le critique d'art français Claire (J. Clair) Venture à la critique d'art contemporain, immédiatement en France, victimes de mauvais traitements, ont été étiquetés comme «réactionnaires», «extrême droite» et même de "fasciste"! De l'art contemporain ne peut être Louange, critiquez pas, ne peut pas toucher le fond d'un tigre. Toute personne qui ose avoir un manque de respect de la critique d'art contemporain, qui est, «la culture n'est pas correcte." En France et en Occident, l'art contemporain dans l'idéologie «dominante» (10 pages), un contrôle complet des médias, donc à être étroitement coordonnée avec les médias. Beaucoup de gens des médias ont leurs propres points de vue sur l'art contemporain, mais "il n'y a pas osé journaliste hors de prendre racine." Ils s'inquiètent pour leur emploi, soit d'atteindre ou de choisir de garder le silence. Cette situation avec l'Union soviétique écouter "du parti des instructions" à l'identique. (68 pages) Clare a mentionné à maintes reprises que, dans l'Occident contemporain, il est le même qu'avec l'Union soviétique comme «système de censure" (censure). (2) Forme d'art contemporain "réseau" au système de forces partout, formant une sorte de pression culturelle. Multi-Meike Tan Lotion: des critiques positives de l'art contemporain

"n'est pas une tâche facile, même très risqué. C'est pourquoi, en tant qu'écrivain, je peux parler de la critique d'art, et non sur l'autre. En effet, qui savons tous que nous ne pouvons le faire comme l'encyclopédie devaient jouer des tours (ruser). car le système de réseau vous permettra de payer un prix élevé! "(58 pages) L'une des critiques occidentaux d'aujourd'hui, ils vivent encore dans l'année selon les encyclopédie, en vertu de l'absolutisme, comme l'étaient évasives, des mots song cause et "jouent des tours"? Est-ce là ce qui est aujourd'hui la France et l'Occident? Pas dire que l'Ouest "liberté de parole" Mody, l'original n'est pas tellement question. Charges chauffée Domec: Pendant des décennies, le milieu de l'art contemporain occidental théorie, "l'imposition de l'oppression dans l'histoire de l'esprit humain d'un nouveau type de rouleau de pression (laminage mentale)." (11 pages) n'est pas seulement «oppressif» et une «pression roulant! comme un laminoir pressé lingot d'acier, le verre de pression de presse à friction, matériel en caoutchouc, il nous faut devenir ce que vous êtes sur la pression que vous dans ce genre. Donc, l'image, et peut être décrite comme l'art contemporain occidental d'aujourd'hui, «totalitarisme», une description très réaliste. L'art contemporain en France et à l'Occident a dominé la formation d'un tel "totalitaire", Domec, il ya trois facteurs: des facteurs institutionnels, les facteurs du marché, la théorie d'un complice. Tout d'abord, en France, art contemporain, en utilisant l'appareil d'Etat, a été d'aider à pousser le système culturel. La France est un cas particulier de pays occidentaux, les gouvernements des pays avec le Ministère de la Culture. Etat de fournir une variété de la culture et le budget des arts, l'Etat a soulevé un grand nombre de responsables culturels des activités culturelles et artistiques françaises à mettre en œuvre une gestion efficace. Nationaux ou les institutions culturelles à la finance, ou la commande de certains types de certains artistes ou de l'art,

en effet, jouer un rôle très important en poussant à l'aide. L'art contemporain français est devenu plus grand mécène du pays. Savant français Fumaroli (M. Fumaroli) à un état «culturel», un ouvrage (3), est dédiée à la description de cet état «culturel» a créé une «culture nationale». Après la Seconde Guerre mondiale, les États-Unis dans le monde pour mettre en œuvre une fumée visible "guerre froide culturelle» ou «guerre psychologique», l'art est de ses composantes importantes. Français Cinquième République le premier ministre de la Culture André Malraux, est membre de cette culture de la Guerre froide, le Front uni, a reçu des fonds secrets de la CIA. (4) Le ministre de la Culture en 1958, Malraux a servi après les États-Unis à emboîter le pas en France apporter son soutien complet à l'art abstrait de l'expressionnisme abstrait, peintures réalistes propres tout en supprimant la France. Les États-Unis, "Pape" en-périphérique genre, agit comme la principale forme de la notion d'art contemporain, cherche à déconstruire «l'art» concept, mais aussi se propager l'officiel français. Enfin, le milieu des années 1960, il y avait un Américain fier à Venise, a déclaré: "World Art Center de Paris à New York!" (5) Dans les années 1970, le président français Georges Pompidou (France servi pendant six ans, la Banque Rothschild, la guerre «monnaie», publié dans bien connue de la famille Rothschild de personnes), de continuer à pousser l'aide de l'art contemporain, au coeur de Paris la construction d'une allure étrange le Centre Georges Pompidou, qui possède des collections des musées d'art moderne et contemporain. Lorsque les pays aller à la collection du musée, l'organisme national visant à promouvoir l'exposition d'art contemporain a enfin une autorité nationale et institutionnelle, en France, pour devenir un art «officiel», un système de l'art. En fait, non seulement en France, mais le courant l'ensemble de la culture occidentale et d'institutions artistiques, font pression pour aider à l'art

contemporain.

拙著《艺术的阴谋》揭示，在文化冷战的背景下，当代艺术形成某种当代艺术“国际”：美德为轴心，英瑞(士)荷中坚，法意西臣服，苏东(欧)归降，亚非pull "internationale" de l'art contemporain dans la culture occidentale, des arts et un solide système de promotion, de chanter leur propre «Internationale» à se répandre partout dans le monde pour créer l'art contemporain, «suivre le soleil». Deuxièmement, l'art contemporain a reçu marché de l'art international, en particulier sur les marchés financiers pour aider à pousser. Domec a souligné que dans les années 1980, l'Occident s'est déroulée dans une "instruments financiers de la révolution mondiale». (53 pages), cette révolution financière ", à la façon d'accélérer la croissance exponentielle de la spéculation financière." Le marché «l'art apparaît particulièrement favorable à la préservation d'une monnaie refuge,« un grand nombre de capitaux financiers à entrer sur le marché de l'art, la formation de la spéculation «manie». À New York comme centre de la spéculation du capital financier international et, finalement, a créé le mythe de l'art contemporain étonnant. Spin or de la paille, le miraculeux dans le banal de l'art contemporain. Ordinaire nécessités quotidiennes, "device" à Taïwan, a déclaré qu'ils «pop art» se vendra-ciel de prix élevés. De vente de l'art contemporain est le plus coûteux des États-Unis, l'expressionnisme abstrait et le pop art. Imprime écran artiste pop Andy Warhol's, comme des publicités, des millions de dollars à chacun son tour. Résumé peintre expressionniste, un ancien sans-abri, alcooliques Jackson Pollock (J. Pollock), 1948, "Les gouttes saupoudré" hors d'un résumé «travail le 5," en 2006 a été adjugée au prix astronomique de 140 millions de dollars US, et créent de l'histoire du record du monde de la plupart des tableaux coûteux! Dans la fusée d'art contemporain des prix de s'asseoir à la même temps, le marché de l'art européen

traditionnel art a été brutalement réprimées. Domec Follow-up: une vente aux enchères en 1991, "Pourquoi un De Kooning (alors en vie, le peintre expressionniste abstrait américain) des peintures, vaut Rafael + 1 + 1 Ge comme le Titien + 1 + 1 + Radul Veronese sketch 2 Poussin?" (129 pages) sur le marché aujourd'hui, la logique du marxisme, le plus cher est le meilleur. Par conséquent, ce nombre astronomique de prix élevés de l'art contemporain, bien sûr, le plus artistique, le plus précieux de. Troisièmement, la réalisation artistique contemporaine de l'hégémonie, avec la critique d'art contemporain ' "interprétation" "Commentaire" sont inséparables. La raison est simple, il faut dire que d'un urinoir une œuvre d'art, il n'y a pas de théorie de l'art, «dire» l'est pas. Parce que les deux points précédents ont été faites par des chercheurs d'autres, recherche et analyse, Domec se concentre sur ce troisième point, pour dénoncer les sophismes de la critique d'art contemporain. La Chine a longtemps été une flagrante allusions. Dans une certaine mesure, l'art contemporain est une interprétation moderne de l'histoire de fausser les faits. L'art contemporain, souvent le travail lui-même ne peut expliquer le problème, dépend de la «théorie» de «concepts» d'interpréter des explications. Œuvres sont devenues superflus, le discours théorique est devenue de plus en plus important. Plus tard, le concept même de remplacer les œuvres, l'artiste devient un théoricien, soi-disant «peintre, est ensuite devenu un foyer." Il n'ya pas d'art dans l'histoire de l'art de l'homme, comme l'art contemporain occidental, comme l'utilisation des critiques d'art tant d'années. Parce que l'art contemporain est le texte et du discours par les critiques s'accumulent. Exemples Domec: "Art - théoricien« Vinay (B. Venet) baizhi un certain nombre d'articles en acier à l'arc se lit: «à donner une nouvelle définition de la sculpture"; sur le terrain mis un tas de charbon et de l'asphalte, a dit que c'était un " la liberté de placer le matériel. "

Domec en colère, se demandant qui constituent Vinay devenir des «artistes», tas de charbon en tant que "l'art" une raison suffisante? Ces soi-disant "liberté" dans le nom de l'abolition de la pratique des frontières de l'art et la vie, en effet, n'est rien d'autre que l'auto-proclamé pour les artistes - «auto-artiste" (auto-artiste). Charbon en œuvres d'art, la nature de la création artistique est réduite à un «moyen d'identifier un poste" de comportement. Il s'agit donc d'une certaine «il n'y a pas d'artiste de l'art." Critique d'art contemporain est un sophisme important, est aux oeuvres antérieures, la peinture ou la sculpture, sont considérés comme un article ". " Alors, l'art des «articles» confondu avec les éléments de vie quotidienne, Didier. Le critique français d'art contemporain Didi - dans Berman (G. Didi-Huberman) aux États-Unis fait l'éloge du concept de peintures monochromatiques d'un artiste, a déclaré: "Toute la peinture est un élément (objet). (Tout artiste), peu importe comment dire que ce sont dans la production d'un matériau (choisi). "(21 pages) Hélas, la création artistique, où l'équivalent intentionnelle pour la fabrication d'un article". " Alors la critique marxiste de l'aliénation du capital au travail est d'ouvriers «matérialisés» (chosification). Aujourd'hui, la théorie de l'art contemporain, il est manifestement et à juste titre «l'art matérialisé." Et cette «matérialisation» théorie, est entièrement fait pour les objets communs de tous les jours, "device" pour défendre les États-Unis à faire du Pop Art. Domec consacre un chapitre à exposer le gourou américain du pop art Andy Warhol, en fonction de la critique d'art «farce» et vanté et mis en place, est un «moderne échantillons stupide" (57 pages). Warhol a fait valoir que «tout est art. En 1964, il a identifié un tas de boîtes et de soupe aux tomates Campbell marque est une œuvre d'art marque Briones boîtes de poudre à laver. Puis, il ya des groupes de critiques d'art de venir en avant pour expliquer l'interprétation de Warhol, en

disant comment la façon dont les arts. Avec la théorie de la défense, un autre marchands d'art juif Castelli (L. Castelli) les «chrétiens mafia art" hype d'affaires », Warhol - Castelli du Commonwealth," gros bénéfices. Aujourd'hui, la France Rounds spécialement peintes en rouge, bleu, routes blanches conduire à une "artiste conceptuel" Bullen (D. Buren), il est d'un rouge pourpre d'aussi grande ampleur, la case blanche, carreaux de céramique professionnels engagés dans l'installation de l'artiste "concept" de Renault (J.-P. Raynaud, le jardinier venait de «l'artiste» pour agrandir l'exposition partout pots) a été la théorie du premier, par le sophisme de la fortune. West, une version moderne de l'histoire de déformer les faits, dans un grand nombre de théoriciens discours Die Die clameur, le cerf finalement devenir un cheval. Domec croire que la critique d'art réel devrait être «critique littéraire», d'écrire avec la substance. Le critique d'art contemporain est une «critique Kuromasa. Le concept de l'art contemporain lui-même est tout d'abord, pour justifier la critique d'art, mais aussi Kuromasa sophisme. Domec humour noir de mettre cette "critique Kuromasa" (théoriste) euphonie est appelé «la critique du terrorisme» (terroriste)! (29 pages) Capable de cerfs, de "critique" en chevaux, et ne permet pas aux autres de se lever et dire ce n'est pas un cheval, ou suivez les théoriciens dit, "est un cheval, est un bon cheval", ou simplement se taire, une telle situation, de temps est la "critique le terrorisme" ? Les trois éléments - les institutions, les marchés et la critique théorique est constitué Domec réseau "terrifiante" du système. Deer devenir finalement un cheval, il s'est appuyé sur trois facteurs jouent un rôle dans son ensemble a été en mesure de réaliser. Ces trois éléments, a déclaré, avec un autre savant français Simmonnot (P. Simonnot) dit que la clique dirigeante de l'art contemporain pour les «trois M Party", semblable à. 3 M - Marché-Musée-Media (Marché - Musées - les médias), les musées, les institutions artistiques et culturelles

qui se réfère généralement à la critique des médias qui est la théorie. Art contemporain «trois éléments» ou les «trois M Party», est un monde, un contrôle total de l'art contemporain international. L'offre de marché des frites, des collections de musées, de la propagande théorique, la Trinité, «réseau» est serré, et donc la formation de l'art contemporain occidental "totalitaire" règle. En fait, l'art contemporain de la "totalitaire" est juste aujourd'hui de l'Ouest "idéologie dominante" dans un petit côté du totalitarisme. Et le bon cœur libéraux chinois d'imaginer la liberté "de l'Ouest de la parole» Au contraire, l'Occident aujourd'hui une telle idéologie "dominante" est extrêmement intolérantes. Certains de ses dogmes constituent un tabou absolu, ne peut pas être offensé. Sinon, vous aurez à payer un prix «élevé». Par exemple, les «nationalistes» (Nationalisme) ou «nation» (Nation) du concept, ne permet pas une mention positive. Après la Seconde Guerre mondiale, l'Occident, «l'idéologie dominante» du monde a eu un lavage de cerveau à long et approfondi "pensée" Mouvement pour la réforme (la profondeur d'intellectuels chinois ont également été un lavage de cerveau), la liquidation du «nationalisme», de sorte que l'ensemble des Allemands d'aujourd'hui ont été très chanter l'hymne national et hisser le drapeau national a la situation n'est à l'abri: «Nous en Allemagne", sorte de sentiment ne peut être révélée publiquement. (Voir «L'art de la conspiration," 139) de toute nature de l'amour "Etat" doctrine, peut facilement être étiqueté comme «nationalisme» ou de «nationalisme extrême». Encore une fois, le fascisme et le nazisme des faits historiques, ne sont pas autorisés à discuter ou de recherche. Le fascisme et le nazisme de l'année un vaste fondement de masse, les chercheurs jalousement gardé secret. Un des plus célèbre historien contemporain allemand 恩斯特诺尔特(Ernst Nolte), amèrement accusé les universités occidentales, «le climat d'intolérance»: «Analyse de l'affaire contre le

nazisme, puis les historiens du 20ème siècle just shut up et silencieux, pour éviter d'affronter les accusations après un complice. "(6) En particulier, pour l'Holocauste et la chambre à gaz, est l'interdiction plus sévères sur la discussion, mais plus encore ne permettent pas le doute et la négation. La post-histoire de la guerre des universités occidentales, en fait, il existe un grand nombre de questions, la voix de la négation de l'Holocauste, formant un «révisionniste» (révisionnisme) l'école, aussi connu comme "la doctrine négative." Major point de vue révisionniste, quand l'Allemagne n'est que «centralisée» et ne pas massacrer les Juifs, tout comme la même période aux États-Unis «centralisée» Accueil Amérique, les Japonais, les Britanniques "concentration" de résider au Royaume-Uni, comme les Allemands. (7) Ces «révisionniste» des universitaires, des professeurs, a été privée de "liberté de parole» et les «droits fondamentaux» a été le support bloqué le long terme, la persécution physique, et même condamné à la prison. En plus du libéralisme traditionnel des plus profondes du Royaume-Uni et les États-Unis, beaucoup de pays occidentaux, comme l'Allemagne, l'Autriche, la France, de Suisse et d'autres pays ont adopté des dispositions législatives sont: le déni de l'Holocauste et la chambre à gaz est en violation de la loi pénale, un crime. En conséquence, l'inquisition littéraire contemporain occidental de crimes de parole et pendant plusieurs décennies chroniquement sujette aux nommer que quelques-uns. La France savant le plus célèbre révisionniste contemporain, ancien professeur à l'Université de Lyon Luobeierfu Torrey Pines (Robert Faurisson), 1970, début de la décennie, a constaté que les chambres à gaz n'existaient pas, et interrogé le "Journal d'Anna Fu-Poulenc," l'authenticité du résultat depuis longtemps aux menaces physiques. En 1989, sévèrement battu par la foule, battus (8). Peu de temps après avoir été retirés de l'enseignement à son nom de la «Quid Annuaire

Dictionnaire" supprimé, il était beau, le gel des comptes bancaires, les perquisitions domiciliaires. Il est allé à Voyage à l'étranger, dans de nombreux pays ont interdit l'entrée ou arrêtés d'expulsion. En 2005, Faurisson a été condamné à une probation de trois mois (conformément à la loi française adoptée en 1990, Gayssot). Bien connu intellectuel américain Noam Chomsky a défendu Faurisson a travaillé, le Royaume-Uni, Robert John (John R.) et même Faurisson comparativement à une ère nouvelle de Zola. L'historien britannique Daiweiyier température (David Irving), deux experts de l'histoire de la guerre, pour avoir nié l'Holocauste et de la chambre à gaz, et de bons moments en Allemagne condamnées. En 2005 il se rendit à l'Autriche, Voyage, les résultats sont police autrichienne arrêté et condamné à trois ans. Malgré l'appel, ou de siéger pendant plus d'un an (plus de 400 jours) en prison. À la fin de 2007, le débat Oxford Union, a organisé un débat, a invité Gillving conséquence, un groupe de manifestants ont fait irruption dans la salle en criant chantant, interfèrent avec le lieu, enfin envoyé la police. Avec la police pour protéger un symposium est vraiment un étrange paysage de la liberté de l'Ouest de la parole! Gillving citation célèbre est: «Je ne dis pas qu'ils veulent entendre, je ne peux parler que d'après le fichier!" En années récentes, l'inquisition littéraire le plus important, est né en Allemagne, de longue vie terme dans l'éditeur Del statue canadienne Ernst (Ernst Zundel) cas. Son principal résultat de la publication d'un Anglais pour écrire un petit livre «Les six millions de vraiment mourir?" Et condamné, contraint de quitter le Canada aux États-Unis. 2003 aux Etats-Unis arrêtés, déportés de retour au Canada où il a été emprisonné deux ans plus tard, en 2005, expulsé vers l'Allemagne la même année, en Juin a été condamné cinq ans et a été détenu dans la prison de Mannheim, en Allemagne. Statue de la peine de Dell a causé de nombreuses personnes dans de nombreux pays occidentaux de la

solidarité et de protestation, et même une statue "del" dans les noms propres site Web. En 1999, le philosophe allemand, Friedrich, le Dr Victor (F. Tben) pour avoir nié l'Holocauste, a été condamné à 9 mois. En 2004, les enseignants retraités suisses Amand druze (Ga. Amandruz), pour avoir nié l'Holocauste a été condamné à 1 an. En 2007, le bio allemand scientifique de Germar Rudolf (G. Rudolf), due principalement à des livres révisionnistes publiés, a été condamné à deux ans et demi, jusqu'en Juillet 2009 vient d'être libéré de prison. En 2008, l'ingénieur autrichien Ulrich沃夫冈弗洛(W. Frohlich), pour avoir nié l'Holocauste a été condamné à six ans et demi. En avril 2009, l'écrivain autrichien, poète lyrique, la macro malades (G. Honsik), pour avoir nié l'Holocauste a été condamné à cinq ans, est la plus récente est survenue en inquisition littéraire Avait personnellement connu les camps de concentration allemands, l'historien français Paul rassini Ye (P. Rassiner), la France le premier "non" doctrine universitaires, les médias grand public a été bloqué. Major révisionnistes US Yasebuci (A. Butz), professeur, a écrit, "la fraude du 20e siècle» (The Hoax du XXe siècle), n'at-on jamais entendu parler La censure des médias est en fait très poli. En fait, les savants de l'Occident "idéologie dominante" forces révisionnistes et les communicateurs ont été nettoyer la mise en œuvre de strictes, et les moyens de tout faire pour. En 1978, les révisionnistes français François Dupla (Franois Duprat), a nié la chambre à gaz, a été mis à la voiture piégée sophistiqués. En 1980, les livres révisionniste britannique et d'une presse d'imprimerie d'impression ont été brûlés. En 1981, les Français jeunes docteurs Gagne (M. Caignet), en raison du mensonge d'Auschwitz "" traduit en français, avait été le jet d'acide sur le visage défiguré. En 1982, les États-Unis, professeur d'histoire révisionniste à la George Sile (G. Ashley) logements, de nombreux fracassé, a été attaques incendiaires. En 1984,

basé en Californie, les institutions universitaires révisionnistes "revue historique de l'Institut» (Institute for Historical Review) ont été incendies criminels, tous les documents d'archives originaux, manuscrits et six ans de recherche ont été brûlés. Sorbonne à Paris en 1987 lors d'un symposium sur le savant impair révisionniste français, a été blessé. Nolte mentionné plus tôt l'historien allemand et partisan de la peine juridique ne devrait pas être utilisé pour interdire en doute l'Holocauste, mais plutôt d'argumenter avec des faits, seulement "demi-révisionnistes", les résultats d'intimidation et de menaces physiques, par téléphone, 1988 Sa voiture a été brûlée. En 1992, la Belgique, une librairie vendant les publications révisionnistes ont été brûlés, Paris, en France et d'autres endroits il ya aussi de nombreuses librairies fracassé (voir www.vho.org akribeia version française / 6, sur la route n'est qu'un exemple d'une partie très petite) Comme les grands médias occidentaux ensemble, peuvent être contrôlés dans cette idéologie "dominante" forces dans les mains de tels événements et littéraire cas inquisition sont scellés par les médias tord rumeurs peu. Les médias n'ont pas signalé le même que n'est pas arrivé. Votre ancien président américain Jimmy Carter, publié en 2007 livre, "Palestine: Peace Not Apartheid" (Palestine: Peace Not Apartheid), pensent que l'Israël d'aujourd'hui contre les Palestiniens à mettre en œuvre la politique d'apartheid, beaucoup plus cruel que puis la mise en œuvre de l'apartheid en Afrique du Sud. Les résultats ont été "New York Post," et la violence verbale: "Alors, comment un homme peut devenir un président américain?" (9) montre «l'idéologie occidentale dominante" la puissance de ces forces. En fait, pour une "histoire", ils mai preuve de bon sens pour «régler» le fichier. Même si tous les Allemands qui avaient les allégations les plus intenses de la persécution du peuple juif est historien américain 劳尔希尔伯格(Raul Hilberg), a dû également

respecter le sens commun, à "réviser" les Juifs ont tué à Auschwitz, il ne peut être n ° 400 soit 2,5 millions de dollars a été toujours dit: «Ce chiffre ne peut être supérieur à 1 million. (quelques années plus tard, cet amendement est de devenir fonctionnaire en disant: plaque commémorative à Auschwitz, camp de concentration, quatre millions ont été remplacés par 100-1500000.) "(10) soit 6 millions d'euros ont été" modifiés "coupé en deux! Nous sommes temporairement dans l'incapacité de déterminer si l'école révisionniste, justifiée. Mais, au moins le discours «libre» de droits, le total doit être garanti, non? Longtemps qu'il ya des faits historiques selon l'une quelconque histoire devrait être en mesure d'étudier et de discussion. Le cas des universitaires révisionnistes indistinctement persécutés, et l'Inquisition médiévale persécutée hérésie, il Yi? Daxing Alors inquisition littéraire, n'est-il pas une sorte de totalitarisme moderne, bien qu'il soit invisible ne peut pas voir? En fait, les vrais maîtres du monde occidental ne sont pas visibles, le gouvernement et les politiciens, mais se cacher dans l'ombre. Bourdieu comme les appelait des «gouvernants» ou «gouvernement mondial invisible». Soldats SONG "Monnaie War 2" a également allégué que l'un de l'argent et du pouvoir dans les coulisses "gouvernement mondial." Les véritables dirigeants du monde, de contrôle des sociétés dans le monde, financières multinationales et des grands médias (11), un degré considérable d'influence et même de contrôle du gouvernement américain, ainsi que la Banque mondiale, FMI, OMC et autres organisations internationales, mais aussi contrôle est étroitement liée à la spéculation financière de l'art «contemporain». Quand on voit l'idéologie contemporaine "Ouest dominante des« crimes d'opinion, et d'inquisition littéraire avec tant de vigueur, le regarder en arrière et peut enfin comprendre les Domec décrit comme «à risque» et «payer un prix élevé" pour savoir comment il était. Particulier, nous

reconnaissons que l'art contemporain "totalitaire" ou "terrorisme", mais une bagatelle... Note: (1) Jean-Philippe Domecq: Artistes sans art? Editions Esprit, 1994, Paris, p.9 (2) Jean Clair: Considérations sur l'état des Beaux-Arts, Gallimard, pp.86, 92. Qing Voir aussi: "L'art de la conspiration», la première 333.336 pages. (3) Marc Fumaroli: L'Etat culturel, Paris, Fallois, 1991 (4) Frances Stoner Saunders: «la culture de la guerre froide et la CIA," Cao traduction Dapeng, International Cultural Publishing Company, Beijing, 2002, p. 81. (5) rivière claire: "L'art de la« conspiration, Guangxi Normal University Press, 2005, p. 99. (6) François Furet / Ernst Nolte: Fascisme et Communisme, Plon, 1998, Paris, p.136 (7) a d'abord été inventé "camp de concentration" est un américain, est survenu dans la Espagnol-américaine de guerre, l'armée américaine lors de la répression contre le peuple Filipino. La guerre du Vietnam, l'armée américaine au Sud-Vietnam à construire un hameau «stratégique» est aussi un véritable camp de concentration. (8) battue histoire tragique, voir <http://www.fpp.co.uk/Auschwitz/Faurisson/> (9) Voir Le Monde diplomatique, septembre 2007, p.26 (10) Voir François Furet / Ernst Nolte: Fascisme et Communisme, Plon, 1998, Paris, p.90 (11), lorsque nous voyons que les médias occidentaux dans les rapports sur les troubles au Tibet, à soutenir le Dalai Lama et Kadeer une série de questions majeures, dans le même sens, nous pouvons vraiment comprendre "l'idéologie dominante de l'Ouest" du contrôle des principaux médias occidentaux est de savoir comment efficaces, d'apprécier Bourdieu exposer l'Ouest », la cohérence de l'opinion publique, constitue un symbole des forces dominantes de la nature du discours».

Site : Peoplexz.com, journal de Canton ?

Traduit par automate Google

<http://sc.peoplexz.com/32160/20090827103754.htm>

Déclaration du site: message utilisateur qu'exprimer des opinions personnelles ne représentent pas nécessairement la position et les points de vue sur Ben Wang.

Reproduit aussi à

<http://www.findart.com.cn/66348154b4942716479b9548e64f9357-2-showorder.html>

<http://cblog.chinadaily.com.cn/port/artlife/185703428476.shtml>